

吉林省非物质文化遗产

各位游客，大家好！

欢迎大家到吉林做客。今天我将带领各位去了解吉林省的非物质文化遗产，希望能与大家一起度过一段快乐的时光。

大家会问，什么是非物质文化遗产？非物质文化遗产简称非遗，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，包括表演艺术、节庆活动、传统手工艺等等。

首先，我把吉林非遗的整体情况给大家做一个简单的介绍。

吉林省地处东北亚腹地，历史上中华北方各民族在这一区域繁衍生息，农耕牧猎，形成了吉林鲜明的地域文化，留存了极其丰富而厚重的非物质文化遗产。截止到 2025 年，吉林省拥有国家级非遗代表性项目 55 项，省级非遗代表性项目 433 项；国家级非遗代表性传承人 32 人，省级非遗代表性传承人 393 人；2023—2025 年国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地 2 家，省级非遗传承基地 69 个，省级非遗传习所 81 个；省级文化生态保护区 2 个；省级非遗村落 3 个；非遗工坊 74 家。其中“中国朝鲜族农乐舞”和“中国剪纸”两个项目入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。

非遗代表性项目涵盖十大类，吉林都有。民间文学有陶克陶胡，传统音乐有伽倻琴，传统舞蹈有乌拉满族秧歌，传

统戏剧有吉剧，曲艺有东北二人转，传统体育、游艺与杂技有摔跤（包括蒙古族、朝鲜族两种），传统美术有长白山满族枕头顶刺绣，传统技艺有满族旗袍制作技艺，传统医药有人参炮制技艺，民俗有朝鲜族传统婚礼。

可以说，吉林省的非遗具有自己鲜明的地域性、民族性和多样性。尤其是少数民族项目，更是类别全面、品种丰富。吉林省的国家级代表性项目中，少数民族项目可达到 73%。其中以森林文化、渔猎文化、农耕文化最具代表性。

现在，让我们一起走近吉林省非遗的典型项目。

首先介绍一下入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的“中国朝鲜族农乐舞（象帽舞）”和“中国剪纸（长白山满族剪纸）”。注：括号外为人类名录项目名称，括号里为国家级项目名称。提到入选联合国教科文组织非遗名录、名册项目时，必须使用联合国教科文组织公布的名称，但此处为了体现吉林特色，就把入选国家级名录的名称加上了，否则后面不好介绍。

中国朝鲜族农乐舞(象帽舞)。“象帽舞”是“农乐舞”的最高表现形式，据传说：古代朝鲜族人民在耕作时，为了防止虎、狼等野兽的侵扰，用大象毛绑在帽尖上左右摇摆，用来驱赶野兽。还有一种传说是：古代朝鲜人狩猎时，在猎取野兽后，甩动发髻以示庆贺，久而久之，形成了朝鲜族特有的民族、民俗舞蹈表演形式。甩象帽属于独特的技巧表演，舞者以颈项的力量频频摇动头部，使所戴象帽的飘带旋转如风，似车轮飞转般在舞者的头顶和身体向前、后、左、右划出各种光辉耀眼的美妙彩环。

该项目于 2009 年成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

中国剪纸（长白山满族剪纸）。主要分布于吉林省长白山山区的通化、白山、吉林、延边等地。中国北方剪纸的历史可以追溯到明末建州女真时期，当时女真人已能用土法造纸，这为长白山满族剪纸的普及和流行奠定了物质基础。除纸以外，满族人还能用桦树皮、树叶、玉米叶等制作剪纸。长白山满族剪纸起源于满族信奉的萨满教，最早的题材是用于祭祀活动，在此基础上又形成了神灵崇拜、萨满信仰、始祖神话、风物传说、传统习俗、现实生活等题材的作品，最具代表性的有《嬷嬷人儿》《龟与蛙》《女萨满》等。

长白山满族剪纸是反映满族先民信仰、生产、生活的活化石，最初是靠口传心授的方式进行传承，多是在家庭妇女中由长辈教授晚辈。如今，随着时代的发展，师徒传承、学校教学传承等方式也逐渐被采用。

该项目已于 2009 年并入“中国剪纸”项目，入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

提到长白山地区的非遗，还有长白山森林号子和长白山采参习俗，它们均入选了国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

长白山森林号子。是吉林省长白山区伐木工人抬运木头时所唱的一种民歌，主要流传于长白山区。号子演唱时由抬运木头的领头人“杠子头”来领唱，其余人接唱，以便于统一劳动节奏，提高劳动效率。演唱中以起号和接号最具特色，

内容涵盖民间谚语、故事、传说等，一种调律，多种内容，是长白山森林号子的重要特色。现如今，因森林保护，使得采伐活动日益渐少，加之老一代伐木人的故去，也加重了其传承危机。目前，森林号子仅存在于部分林区，该项目已于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

大家都知道，吉林有三宝，人参、鹿茸、乌拉草。说到人参，我们就再来聊一聊长白山的采参习俗。

长白山采参习俗。具有鲜明的地方特色，是长白山区的优秀民间文化，在采参者中口传身授，世代相传至今。

长白山采参习俗的术语繁多，如人参叫做“棒槌”；进深山老林寻找、采挖人参称为“放山”；组织帮伙叫“拉帮”；采参人根据民主原则推举出来的领导者叫“把头”；人员分工叫“排棍儿”等。采参时要使用“索宝棍”“棒槌锁”“快当签子”“快当斧子”等工具。从发现到采集人参，要进行“喊山”（也就是通知众人）、“接山”（就是回应“喊山”并询问人参品质）、锁“棒槌”（用“棒槌锁”即两端拴着铜钱的红绳，把人参拴住）、“打参包子”（挖出人参后用苔藓把人参裹住，外面包上桦树皮）、“砍兆头”等一系列流程。该项目已于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

说完具有代表性的森林文化，我们再来聊聊代表性的渔猎文化。

来到吉林，不能不提的还有查干湖冬捕。

查干淖尔冬捕习俗。蒙古族崇尚白色，查干湖蒙古语为“查干淖尔”，意为白色的湖泊，也称之为“圣洁的湖泊”

或“圣水湖”，是中国十大淡水湖之一。东北地区有着悠久的渔猎历史，在历史上，查干湖就是天然的渔猎之地。公元1211年，成吉思汗占领金国塔虎城后，对查干淖尔进行了祭祀，祭湖仪式也便由此产生。随着祭湖、醒网仪式逐渐固定化和民俗化，冬捕前要祭湖醒网，便成为了神奇的冬捕习俗，在查干湖世代传承。同时，查干淖尔冬捕习俗还保留了蒙古族多元文化要素和多种艺术形式，查玛舞、安代舞、祝赞词都融入其中。该项目已于2008年入选“第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录”。

作为活态传承和记录人类生存历程的非物质文化遗产，是吉林历代人民文化智慧和文化创造的独特体现，而吉林的非遗也远不止于此。

从古至今，生活在吉林这片土地上的各族人民生活信仰生动多样，东北二人转、通榆闯关东年画、满族旗袍制作技艺、松花江放河灯、松花石砚制作技艺等非物质文化遗产项目都充分印证了吉林民众的生产生活行为和精神风貌。

这里的非遗有更多好吃的、好玩的、好看的、好带的等着您细细领略、慢慢体会。好了，游客朋友们，今天的讲解就到这儿，期待您的下次光临！